

No. de créditos académicos: 2

Horas de trabajo presencial: 2

(Intensidad horaria a la semana)

Horas de trabajo independiente : 4

(Intensidad horaria a la semana)

Horas totales: 6

(Intensidad horaria a la semana)

Pilar de formación:

1. Superficie
2. Movimiento

Justificación

El diseño gráfico siempre ha guardado un vínculo cercano con las instrumentos, herramientas y tecnologías de la época, actualmente estos medios de los que se vale el diseñador para la producción gráfica se concentran en las herramientas digitales, tanto en computadores, tarjetas de video, cámaras, escáner y software. Inmerso en este medio, el de la imagen digital, el estudiante deberá reconocer los dos lenguajes posibles para la generación, edición y publicación de contenido, los vectores y los mapas de bits o imágenes raster.

En este caso se trata del formato mapas de bits o imágenes raster que no solo se limita a la manipulación en los programas adobe Photoshop o adobe lightroom, los mapas de bits son formatos para el almacenamiento de información desde cámaras digitales y escáner, por tanto este lenguaje es amplio y las consideraciones técnicas de este medio deben cuidarse en todo momento reconociendo la aplicación.

Objetivo General

Apropiar y diferenciar las características del lenguaje de los mapas de bits para la creación, edición, publicación y gestión de imágenes y contenido visual en este formato.

Potencias que adquiere el estudiante

- Entiende las características y aplicaciones de las imágenes producidas en formato mapas de bits.
- Reconocer y dominar el software para el formato mapas de bits como herramienta para la expresión y desarrollo de una estética propia.
- Domina los softwares adobe Photoshop y adobe lightroom entendiendo la diferencia de las herramientas y funciones la generación, edición y publicación de imágenes en mapas de bits.
- Reconoce el uso del software en el marco de un proyecto de diseño.
- Diagramar con eficiencia dentro de los parámetros visuales, fotográficos y tipográficos.
- Gestiona las características de los archivos digitales para diferentes procesos de distribución, presentación y producción.
- Reconoce y gestiona los archivos en mapas de bits desde cámaras digitales y escáner.

Unidad temática 1

<<Contexto y funciones básicas>>

Temas <small>Descripción detallada de los subtemas o problemas que estructuran la unidad temática.</small>	Horas de trabajo			Metodología	Medios Educativos requeridos
	HTP	HTI	HTS		
Contexto y fundamentos Origen de las imágenes en mapas de bit, definición de pixel Características de profundidad de color, resolución, dimensiones, formato y peso de los archivos.	2	4	6	Exposición de temas guiados por el docente. Consultas del estudiante Socialización y conversación de conceptos en clase	Computador, software, proyector, archivos de guía. Material audiovisual complementario.
Software Adobe Photoshop espacio de trabajo, menú de opciones, cajas de herramientas y paneles. Herramientas de creación, herramientas de edición Creación de un mapa de bits desde cero Bases de la composición y diagramación con imágenes	4	4	6	Exposición de temas guiados por el docente. Desarrollo de ejercicio guía por parte del docente Desarrollo de ejercicio autónomo del estudiante Presentación de resultados	
Concepto de capas Capas de ajuste y efectos Modos de fusión Ajuste de color, tamaño de imagen, tamaño de lienzo Rasterizar capa	4	12	18		
Herramienta de selección y mascarar Selección con trazos Transformar una selección, modificación de color y forma. Definición y aplicaciones de los filtros Catálogo de filtros Aplicar filtros en un elemento o área determinada.	6	12	18		
TOTAL HORAS	16	32	48		

Nota: HTP son horas de trabajo presencial, HTI son horas de trabajo independiente y HTS son horas de trabajo semanal. El anterior cuadro se realiza por cada unidad temática de la asignatura.

Unidad temática 2

<<Funciones y aplicaciones avanzadas >>

Temas	Horas de trabajo			Metodología	Medios Educativos requeridos
	HTP	HTI	HTS		
Manejo de texto en formato mapas de bits Manejo de objetos no vectoriales en Photoshop Edición de imágenes desde un escáner	2	4	6	Exposición de temas guiados por el docente. Consultas del estudiante Socialización y conversación de conceptos en clase	Computador, software, proyector, archivos de guía. Material audiovisual complementario
Retoque digital, seleccionar y clonar Revelado RAW Variantes de pinceles	2	4	6	Exposición de temas guiados por el docente. Desarrollo de ejercicio guía por parte del docente Desarrollo de ejercicio autónomo del estudiante Presentación de resultados	
Adobe lightroom Área de trabajo y paneles de funciones Colecciones de filtros Automatización y acciones Publicación de imágenes según la aplicación	6	12	18		
Composición y edición de piezas graficas desde fotografías	6	12	18		
TOTAL HORAS	16	16	32		

Nota: HTP son horas de trabajo presencial, HTI son horas de trabajo independiente y HTS son horas de trabajo semanal. El anterior cuadro se realiza por cada unidad temática de la asignatura.

Guía Resumen - Eventos Evaluativos

Tipo de Evaluación	Valor porcentual	Observaciones
Examen parcial 8ª semana del calendario académico	[25%]	El ejercicio de evaluación parcial recoge los temas de seguimiento vistos previamente
Ejercicios prácticos guiados y autónomos de seguimiento, temas de consulta de seguimiento primer primera unidad	[25%]	Los ejercicios de seguimiento se desarrollan de forma guiada por el docente durante la clase, el estudiante debe completar de manera autónoma los proyectos asignados, se espera desarrollar como mínimo 2 ejercicios por clase, el total de seguimientos dependerá de la evolución del grupo.
Ejercicios prácticos guiados y autónomos de seguimiento, temas de consulta de seguimiento primer segunda unidad	[20%]	
Examen final 17ª semana del calendario académico institucional	[30%]	El ejercicio de evaluación parcial recoge los temas de seguimiento vistos previamente

El tipo de evaluación a pesar de tener un valor total dado por el porcentaje determinado puede estar dividido en varias actividades que sumen el total del porcentaje asignado.